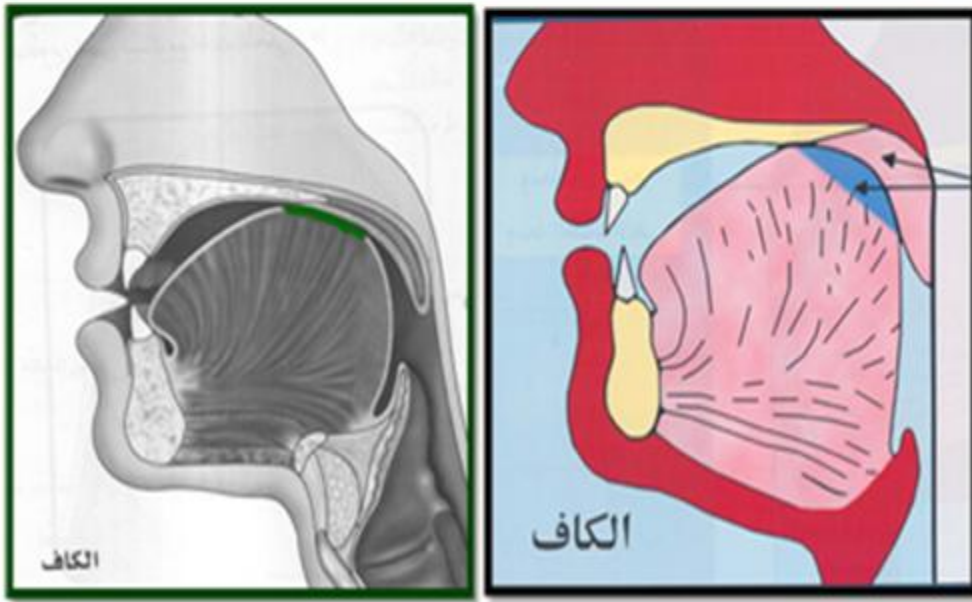


## : ثانياً : حرف الكاف

• **مخرجه :** يخرج من أقصى اللسان (منطقه ومخرج في نفس الوقت ) أسفل مخرج القاف بقليل مع ما يحاذيه من أقصى غار الحنك الأعلى من الجزء العظمي ، ومنهم من يقول من الجزئين العظمي واللحمي ولكن الراجح أنه من الجزء العظمي.



## • صفاته :

• يخرج بكيفية **الصوت الشديد المهموس** ، فيبدأ النطق بها بقوة إعتداد أقل من القاف ، ولكنها كافية لخلق المخرج غلقاً محكماً، فيحتبس الصوت و النفس معاً ، ولا يكمل الحرف إلا بانفراج طرفي المخرج بضعف و خفة يتناسبان مع ضعف الإحتباس ، فيخرج نفس غير متكيف بصوت الحرف وذلك عقب الإحتباس .

• الكاف من الحروف التي إذا سكنت لا تكتمل إلا بالهمس وبالتالي تأتي بالشدة ثم الهمس ... فصفة الهمس لا تنفك عن الكاف بأي حل من الأحوال فهي صفة ملازمة له ، سواء ظهرت ( في حال السكون ) أو لم تظهر (في حال الحركة) ودليل وجود صفة الهمس في الكاف المتحركة هو ضعف الإعتداد على مخرج الكاف حال الحركة .

• فالقاف المتحركة في نحو : ﴿ قَالَ ﴾ ، والكاف المتحركة في نحو : ﴿ كَانَ ﴾ ، كلاهما لا يخرج معهما النفس ، ولكن القاف مجهورة ، ودليل جهرها : قوة الإحتباس نتيجة لقوة الإعتداد على المخرج ، والكاف مهموسة ، ودليل همسها : ضعف الإحتباس نتيجة لضعف الإعتداد على المخرج .

## ملاحظات هامة

• عند النطق بالكاف الساكنة :

١- يجب الإعتناء ببيان الصفتين المتتاليتين الشدة ثم الهمس : وبخاصة إذا كانت الكاف ساكنة وبعدها حرف متحرك مهموس نحو : ﴿ أَكْثَرُ ﴾ ،، فيجب أن نُخْلَص همس الكاف من همس الثاء ، ولا يحدث هذا إلا إذا تم بيان الحرفين دون سكت أو فصل .

٢- إذا أتت الكاف ساكنة وتم الوقف عليها وكان قبلها حرف ساكن مهموس : نحو : ﴿ إِفْكٌ ﴾ ، وبالتالي يجب أن آتي بالفاء مهموسة و رخوة ، ثم انتقل إلى الكاف و آتي فيها بالشدة ثم الهمس .

٣- إذا أتت ساكنة وبعدها حرف مجهور : مثال : ﴿ الذِّكْرَى ﴾ ،، فيجب العناية بإخراج همسها عقب الاحتباس حتى لا يبتتر صوتها ، وينقص الحرف .

• عند النطق بالكاف المتحركة :

• إذا تكررت الكاف لابد من بيان الكافين سواء كان ذلك في كلمة واحدة نحو : ﴿ مَاسَلَكُكُمْ ﴾

﴿ مَنَسَكُكُمْ ﴾ أو من كلمتين نحو : ﴿ وَنَذَرُكَ كَثِيرًا ﴾ ﴿ نُسِجَكَ كَثِيرًا ﴾

• إذا وقعت القاف بعد الكاف نحو : ﴿ عَرَشُكَ قَالَتْ ﴾ ، وجب تخليص الكاف من القاف ، حتى لا تدغم في القاف لقوتها ولقربها في المخرج .

• الكاف حرف مستقل منفتح ، مستحقه الترقيق دائما فلا يصاحبه استعلاء إرادي أبداً في أقصى اللسان .





جاء المقارنة	القاف	الكاف
المخرج	أقصى اللسان مع ما يحاذية من أقصى سقف الحنك الأعلى من <u>المنطقة الرخوة اللحمية</u> بالقرب من اللهاة	أقصى اللسان مع ما يحاذية من أقصى سقف الحنك الأعلى من <u>المنطقة الصلبة</u>
الصفة المحلية	حرفان لهويان وتسمى بالحروف اللهوية	
من ناحية اهتزاز الأحبال الصوتية	الجهر	الهمس
قوة الإعتماد (الصوت)	شديد (لكن القاف أشد قوة من الكاف)	
التفخيم والترقيق	مستعلي ومنفتح	مستقل ومنفتح
علامة ضبط المخرج	شديد- مجهور- مستعلي - منفتح -مقلقل	شديد -مهموسة - منفتحة - مستقلة