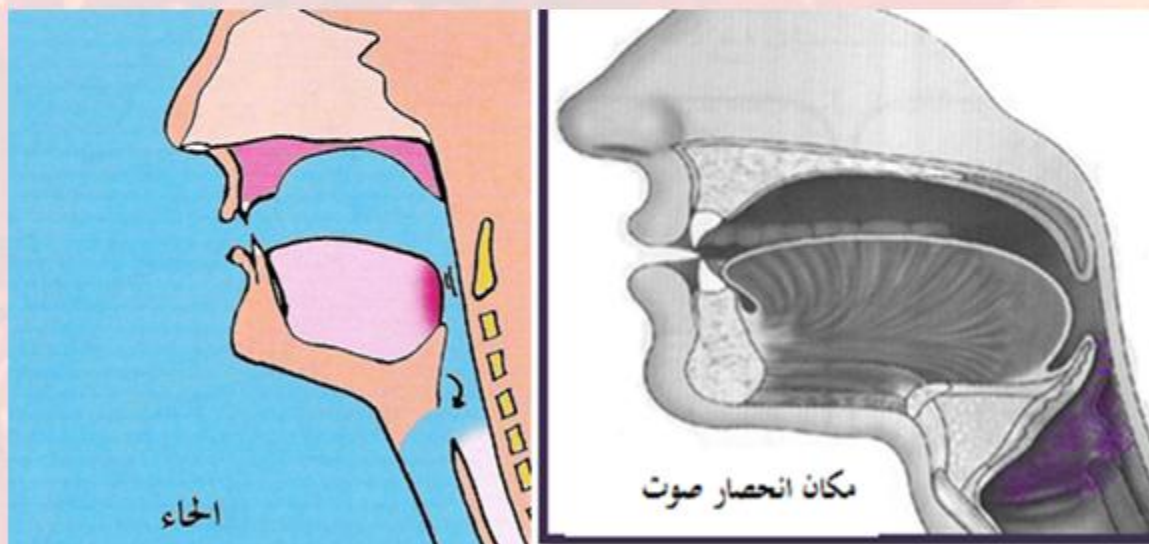


ثانياً : حرف الحاء



• **مخرج الحاء** : هو نفس مخرج العين من وسط الحلق ولكن تفرق بينهما الصفات

• فكل حرفان اتفقا في المخرج فرقت بينهما الصفات

{ تخرج الحاء بكيفية الصوت الرخو المهموس .. فيبدأ النطق بها بضعف اعتماد يجعل صوتها جارياً جرياناً تاماً

، ويجعل هواءها كثير لا يتكيف كله بالصوت فيجري الصوت والنفس معاً في آن واحد {

الشرح : يجري معه النفس والصوت وبالتالي فهو حرف (رخو – مهموس) من الحروف المرققة دائماً أي مستقل ومنفتح

إذاً صفاته : الهمس - الرخاوة - الاستفال - الانفتاح

حتى تحدد مخرج إرجع أقصى اللسان للخلف ولكن لا نضغط بقوة فلما نحدد المخرج يتم التفرقة بين الحاء والعين ... الضغط على مخرج الحاء يكون الاعتماد فيه بضعف حتى لا يشتبه بحرف الهاء

أهم ماينبغي الانتباه إليه عند النطق
بالحاء

• يجب ضبط مخرج الحاء من وسط الحلق والا خرجت هاءً أو شبيهه بالهاء :

• وخاصةً إذا كانت ساكنة ومتوسطة : نحو (تَحْرِصُ عَلَى)

• أو أتى قبلها ألف : نحو (جُنَاح)

• أو أتى قبلها حرف ساكن صحيح : نحو (الصَّبَح)

• للتوضيح : ما الفرق بين الهاء والحاء؟

• مثال : (تَحْرِصُ عَلَى) : كثير ينطقها (تهرص على) قريبة من الهاء ومن فعل هذا فقد نزل بالحاء من وسط

الحلق إلى مخرج الهاء من أقصى الحلق ،، ولم تأتى بصوت الحاء (الرخو) ولكن فقط بِنَفْسِ الحاء (الهمس) ولم

يخرج الصوت الممطوط لصوت الحاء فأخرجها بنفس من غير صوت للحاء والصواب أن نسمع بحة الحاء

• لذلك تجدي أبدا في لغة العرب هاء أصلية وحاء أصلية أتيا متلاصقتان : ففي نحو : كلمة (فُسْبَحَةٌ) هنا الهاء

غير أصلية وهي هاء ضمير ففي مثل هذه الكلمة : ينطقها البعض (فسببه) وللخلوص من هذا الخطأ لابد من ضبط

مخرج الخاء أولا مع إعطاءها زمن الرخاوة وجعلها مهموسة مع تحقيق كلا المخرجين الهاء والحاء دون إدغام

• الحاء حرف مستقل منفتح ، لا يستعلي معه أقصى اللسان ولا يفخم بحال ويجب الاعتناء بترقيقة خاصة :
والحاء مرققة والألف المدية تابعة لما قبلها وبالتالي فهي مرققة الهمزة مرققة ((أَحَاطَ : إذا أتى بعدها ألف نحو
(حَصَّصَ : أو أتى قبلها أو بعدها حرف استعلاء نحو // وانتبه أن الطاء هي الوحيدة المفخمة

• فكثيراً ما نجد أن الحاء تفخم لمجاورتها للصاد فيطغي التفخيم على الكلمة كلها وللتغلب على
مشاكل مجاورة الحرف المرقق للحرف المفخم يعمل التدريب على الكلمة بتقسيمها والتدريب
على نطقها ثم الربط بينها هكذا (حص / حص) ثم الربط بينها حصحص // أيضاً من الكلمات
التي يقع الخطأ فيها كثيراً كلمة (أَصْحَابُ) فتفخم الكلمة كاملة بدءاً من الهمزة فيجب ضبط كل
حرف على حده تضبط بتقسيم الكلمة ترقيق الهمزة وتفخم الصاد أص / حاب مرققة ثم تنطق
الكلمة كاملة

• لو تقابل حرف الحاء مع حرف الهاء في القرآن او تكرر الحرف مرتين متتاليتين مثل كلمة :

- (عُقْدَةُ النِّكَاحِ حَتَّى) : الحاء الأولى مكسورة والثانية مفتوحة تحتاج إثبات الكسرة في الأولى والفتح في الثانية وانتقلي بين الحركات بشكل طبيعي
- (لَا أُبْرِخْ حَتَّى) : عدم الإسراع عند الحاء الأولى بل تحقيق مخرج كل حاء من مكانه الصحيح مع إتمام الضم في الأولى والفتح في الثانية فلا بد من الإحساس بالبحّة عند الحاء الأولى قبل الانتقال للحاء الثانية
- (تَقَعْ عَلَى الْأَرْضِ) : العين الأولى والثانية مفتوحة ضبط كل عين من مخرجها وتحقيقها قبل الانتقال للعين الثانية
- (يَنْزِعُ عَنْهُمَا) : العين الأولى مضمومة والثانية مفتوحة إتمام ضمة العين الأولى مع ترقيقها ثم الانتقال للعين الثانية
- (زُخْزِحَ عَنِ النَّارِ) : تحقيق مخرج الحاء قبل الانتقال إلى العين ولا يطغي واحد على الآخر نعطي الرخاوة للحاء مع البحة ونحافظ على كسرة الزاي
- (فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا) : تحقيق مخرج الحاء بصفاتها قبل الانتقال إلى العين حتى لا تخرج كأنها هاء
- (الْمَسِيحُ عِيسَى) : تحقيق مخرج الحاء قبل الانتقال إلى العين وإتمام ضم الحاء حتى لا تخرج هاء